Dem unsterblichen Meister W. A. Mozart

zum hundertjährigen Todestage

den 5. December 1891.

Harfen-Vorspiel

über

W. A. Mozart's
AVE VERUM CORPUS

von

Albert Schaefer.

A.	Für **Harfe** und **Orchester,** Part. M. 2,— (C. S. 1830), Stimmen (C. S. 1831) M. 3,—. Partitur und Stimmen	M.	5,—
	(Bem. Die Harfe kann bei allen Übertragungen auch durch das Klavier ersetzt werden. Auch ist eine Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier statthaft, unter dem Titel „Ave verum" von Mozart. In diesem Falle sind die ersten vier Takte wegzulassen. Die ganze Einrichtung kann auch als Begleitung des Chores dienen.)		
B.	Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Orgel** (C. S. 1831/32)	„	2,—
B^{bis}	Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Harmonium** (C. S. 1831/33)	„	2,—
C.	Für **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (Streichchor) (C. S. 1831, 1834)	„	1,50
D.	Für **Streichquartett** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832)	„	1,50
D^{bis}	Für **Streichquartett** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1832/33)	„	1,50
E.	Für **Streichquartett** allein *(Ave verum)* (C. S. 1834)	„	1,—
F.	Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Orgel** (1831/2, 1835) — F/F^{ter} für **Harfe, Flöte** und **Orgel** . je	„	1,50
F^{bis}	Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) u. **Harmonium** (1831, 1833, 1835) — F^{bis}_{ter} für **Klavier, Flöte** u. **Harm.** je	„	1,50
G.	Für **Harfe** (Klavier) und **Violine** (C. S. 1831, 1835) — G^{ter} für **Klavier** (Harfe) und **Flöte** . . . . je	„	1,—
H.	Für **Violine** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1835) — H^{ter}/H für **Orgel** und **Flöte** . . . . je	„	1,—
H^{bis}	Für **Violine** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1835) — H^{ter}/H^{bis} für **Harmonium** und **Flöte** . je	„	1.—
I.	Für **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S 1831, 1838)	„	1,—
I^{bis}	Für **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (2tes Klavier) (C. S. 1831, 1836)	„	1,—
K.	Für **Orgel** allein *(Ave verum)* (C. S. 1838)	„	—,80
K^{bis}	Für **Harmonium** allein *(Ave verum)* (C. S. 1836)	„	—,60
L.	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1837)	„	1,80
L^{bis}	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1837)	„	1,80
M.	Für **gemischten Chor** und **Harfe** (Klavier) (C. S. 1831, 1837)	„	1,50
N.	Für **gemischten Chor** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1837)	„	1,50
N^{bis}	Für **gemischten Chor** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1837)	„	1,30
O.	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (C. S. 1831, 1834, 1837)	„	2,50
P.	Für **gemischten Chor** und **Streichquartett** *(Ave verum)* (C. S. 1834, 1837)	„	1,80
Q.	Für **gemischten Chor** allein oder mit Orgel (Harmonium), Text: Lateinisch-deutsch. Partitur und Stimmen .	„	1,20

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Ster.) No. 156. C. G. Röder, Leipzig.

Bei Bestellungen wolle man nur die Buchstaben genau angeben.

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Harfe.
(Klavier)

Albert Schaefer.

Langsam.

p

p

G♯

E♯

E♮

f

G♮

p

B

Cis♮
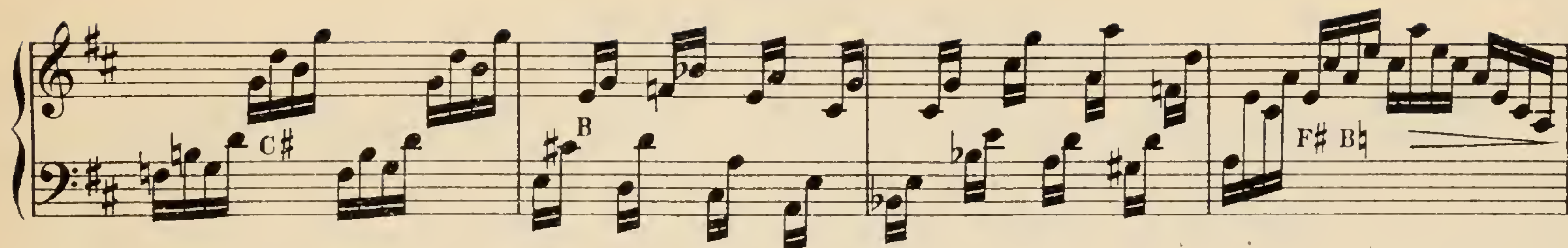
Fis♮
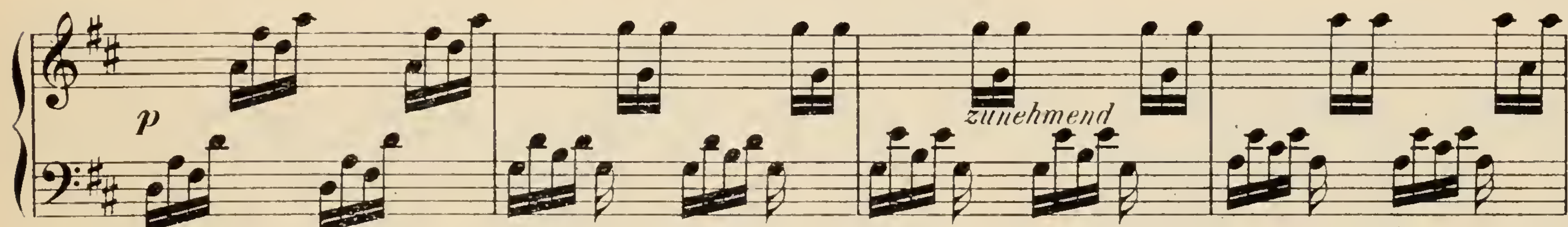
B♮
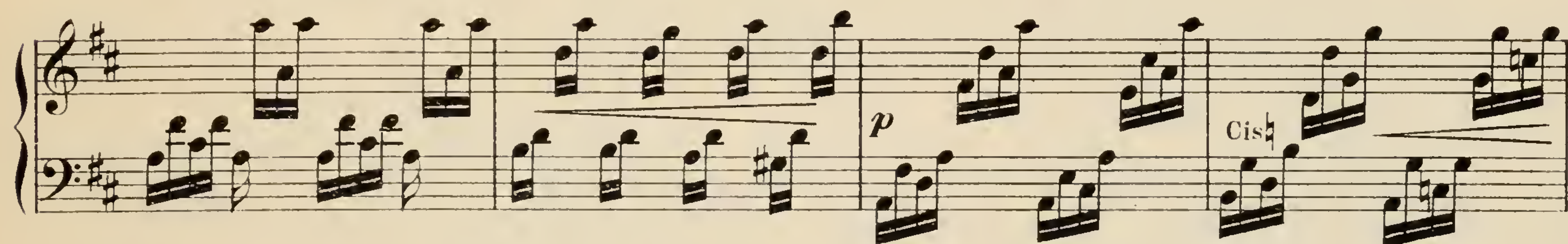
 C. S. 1831
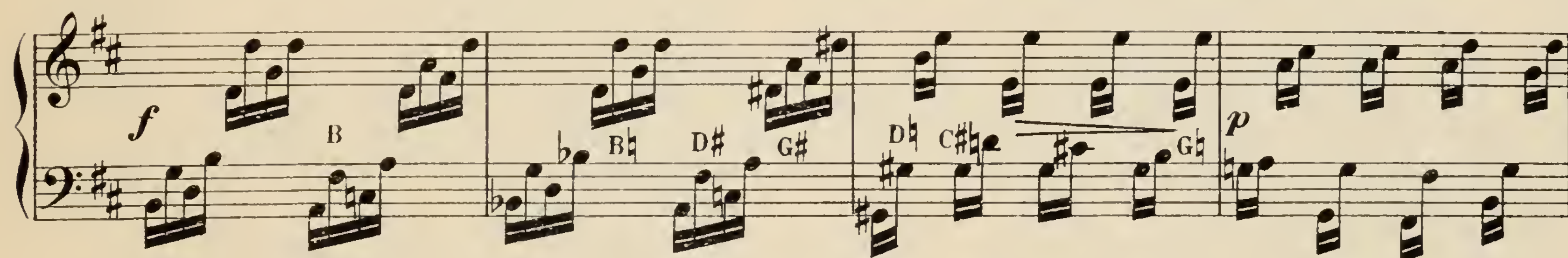
Zur Ausgabe A, B, C, F, G, I, L, M, O,
und zu B♭, F a/e, G a/b, I♭, L♭.
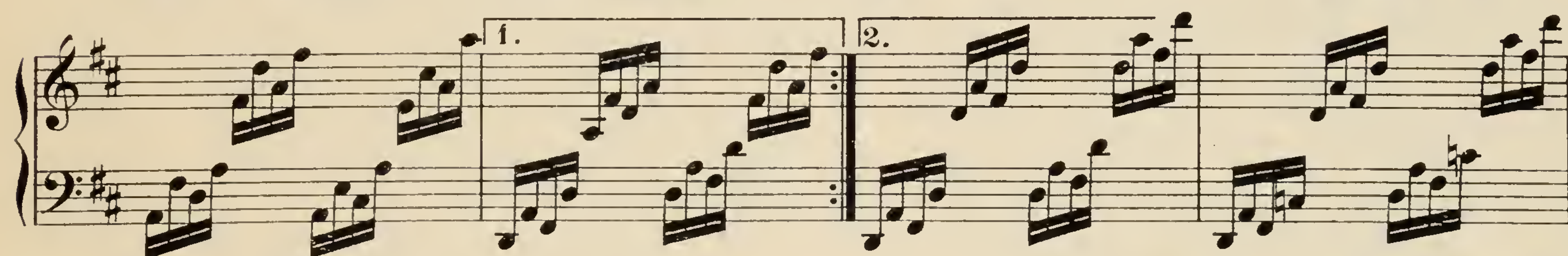
Harfe.
(Klavier.)

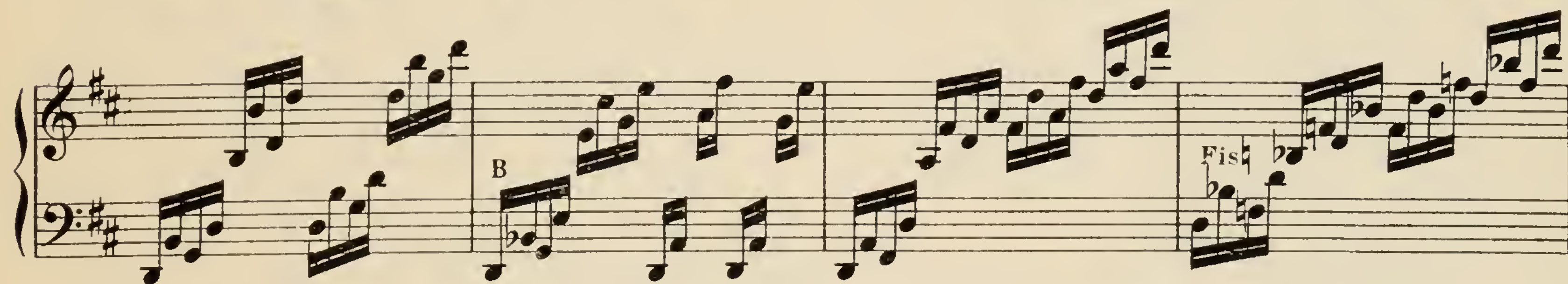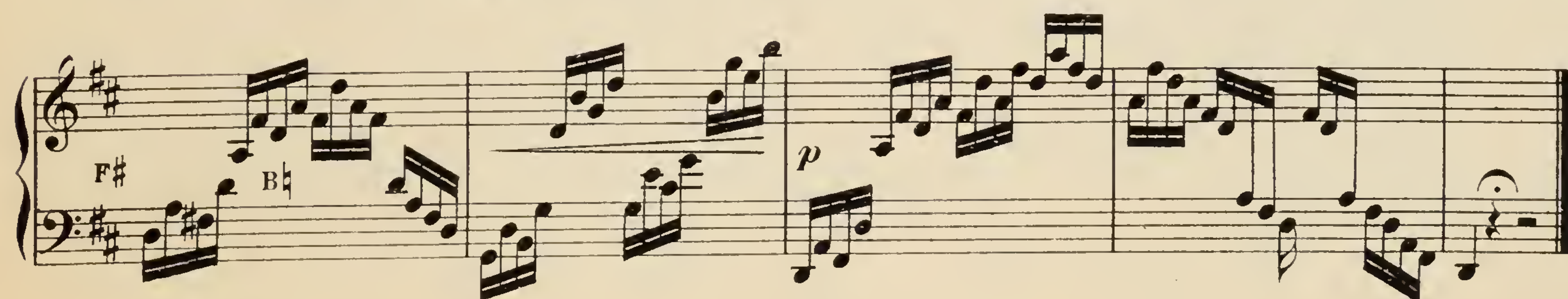














AUGUST REINHARD's

Kompositionen und Übertragungen

erschienen bei

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstrasse 21.

A. Trios für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Klavier.

	ℳ
Op. 14. **Konzertierende Trios:**	
1. **Beethoven**, Adagio aus dem I. Konzert	3,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie	4,—
3. — Largo aus der Sonate in Es dur	2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie	4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie	4,—
6. — Rondo aus der Sonate in E moll	4,—
7. **Mozart**, Andante aus der Sonate in F dur	2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett	2,—
9. **Händel**, Arie aus Messias: „Tröstet Zion"	2,50
10. **Schubert**, Andante aus dem Trio in B dur	3,—
11. **Beethoven**, Andante und Adagio aus Konzerten	3,—
12. **Schubert**, Andante aus dem Oktett	3,—
Op. 19. **Der Hausfreund:**	
1. **Mendelssohn**, Adagio aus der Symphonie in A moll	3,50
2. — Andante aus der Symphonie in A dur	3,—
3. — Andante aus dem Trio in D moll	3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte	3,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende, Suleika	3,—
6. **Chopin**, Trauermarsch aus der Sonate in B moll	2,—
7. **Weber**, Scenen aus dem Freischütz, I. Heft	5,50
8. — Scenen aus dem Freischütz, II. Heft	4,50
9. **Schumann**, Erscheinung und Zwischenakt aus der Musik zu Manfred	2,50
10. — Scenen aus der Oper „Genoveva"	6,—
11. — Das Paradies und die Peri, I. Heft	6,—
12. — Das Paradies und die Peri, II. Heft	5,—
Op. 28. **Erstes Trio**, F dur	8,—
Op. 30. **Zweites Trio**, F moll	10,—
Verdi, Rex trem. und Recordare aus dem Requiem	3,60
Wagner, Albumblatt, C dur	2,40
Rubinstein, Melodie, F dur (transp. D dur)	2,—
Händel, Largo für Violine, Harmonium u. Klavier	1,50

B. Duos für Harmonium und Klavier.

Op. 15. **Immortellen:**	
1. **Schubert**, Adagio aus der Sonate in C moll	2,—
2. **Mozart**, Agnus Dei und Tuba mirum aus dem Requiem	2,—
3. **Beethoven**, Marcia funebre aus der Sinfonia eroica	3,—
4. **Hummel**, La Contemplazione	2,50
5. — Tema con Variazioni	2,—
6. **Beethoven**, Allegretto aus der VII. Symphonie	2,—
7. **Mendelssohn**, Chor a. d. 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit"	1,50
8. — Drei Lieder ohne Worte	2,50
9. — Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig"	2,—
10. **Mozart**, Adagio aus dem Klarinetten-Konzert	2,—
11. **Marschner**, Romanze aus dem Trio in G moll	2,50
12. **Mendelssohn**, Andante aus dem Violinkonzert	2,—
Op. 16 a. **Drei Duos** (Anhang z. Harmon.-Schule): **Mendelssohn**, Lied ohne Worte — **Mozart**, Andante — **Beethoven**, Larghetto	3,—
Op. 26. **Sechs kleine Duos**	3,—
Op. 26 No. 6. **Valse sentimentale**	1,—
Op. 31. **Beiträge zur Hausmusik:**	
1. **Tschaikowsky**, Chant sans paroles	1,50
2. **Kjerulf**, Wiegenlied	1,50
3. **Mendelssohn**, Andante aus dem Konzert in G moll	2,—
4. **Schumann**, Phantasiestücke, A moll, A dur	2,50
5. — Märchenerzählungen, G dur	2,—
6. — Bilder aus Osten, Des dur	1,50
7. — Romanze, A dur	2,—
8. **Mozart**, Adagio aus dem Quintett in G moll	2,—
9. **Schumann**, Romanze aus der IV. Symphonie	2,—
10. **Beethoven**, Romanze, G dur	2,—
11. **Field**, 2 Nocturnes, B dur, Es dur	2,—
12. **Dussek**, La Consolation	2,50
13. **Rubinstein**, Melodie, F dur	1,50
Beethoven, Trauermarsch in As moll (transp. A moll)	1,80
Mendelssohn, Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte	1,50
Mozart, Maurerische Trauermusik	1,80
Schubert, Trauermarsch	2,50
Schumann, Abendlied, Des dur	—,80

C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

Bach, J. S., Aria aus der Suite in D dur	1,—
Mendelssohn, Andante a. d. Violinkonzert (l'Ange qui chante)	2,—
Händel, Largo für Viol. u. Harmon., — für Violonc. u. Harmon. je	1,—
Rode, Nocturne, A dur	—,80
Scharwenka, Ph., Aria	1,80
Schumann, Abendlied, Des dur	—,80

D. Für Harmonium allein.

Op. 12. **Vierundzwanzig Praeludien** zum Gebrauch beim Gottesdienste (auch für Orgel)	1,80
Op. 13. **Zwanzig Harmonium-Studien**	2,50
Op. 16. **Harmonium-Schule*)** (deutsch-französisch-englisch), Volksausgabe (gekürzt) netto	4,—
Dieselbe, I. Teil: Theoretischer Teil	1,50
— II. Teil: Praktische Vorübungen	2,—
— III. Teil: Bildung des Vortrags	4,—
Dieselbe vollständig, elegant gebunden	9,50
Dieselbe cartonniert	7,50
(Das Inhaltsverzeichnis der Harmonium-Schule wird auf Verlangen unentgeltlich abgegeben.)	
Op. 21. **Am Harmonium.** Eine Anthologie aus der volkstümlichen und klassischen Musiklitteratur, progressiv geordnet, in 10 Heften je	1,50
Dieselbe vollständig, elegant gebunden netto	9,50
Dieselbe broschiert netto	7,50
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Op. 34. **Fünfzig** kurze und leichte **Choralvorspiele** (auch für Orgel)	3,—
Op. 38. **Drei Sonatinen**, C dur, F dur, A moll je	1,50
Op. 40. **Polyhymnia.** Eine Sammlung auserlesener Tonstücke in mittelschwerer Übertragung, jede Lieferung netto	—,60
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Beethoven, Trauermarsch in As moll (transp. A moll)	—,80
Händel, Largo für Harmonium oder Orgel	—,60
Mendelssohn, Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte	—,60
Mozart, Maurerische Trauermusik	—,80
Schubert, Trauermarsch	—,80

E. Für Gesang mit Harmonium.

Mendelssohn, Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm für Sopran mit Klavier und Harmonium	2,—
Sammlung von Arien und Liedern für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Harmoniums (oder der Orgel)	—,—
Inh.: **Bach, Beethoven, Händel, Mendelssohn, Mozart** u. a. m.	

F. Für Klavier zu vier und acht Händen.

Beethoven, Sonate in A dur (dem Baron Gleichenstein gewidmet), für 2 Klaviere zu 8 Händen netto	5,—
Händel, Largo für Klavier zu 4 Händen	—,80
Schubert, Erlkönig, für Klavier zu 4 Händen	1,50
Schumann, Novellette in F dur, für 2 Klaviere zu 8 Händen	3,—
— Chor und Finale aus Paradies und Peri, für 2 Klaviere zu 8 Händen	5,—

*) „Dieses ganz ausgezeichnete Werk beginnt mit den allerersten Anfängen der Musik und ist also zugleich Elementarlehre im allgemeinen. Im besondern ist dieses Opus das Beste, was ich je auf diesem Gebiete gelesen habe. Der theoretische Teil (Einleitung) behandelt den Mechanismus des Instrumentes, die Register, die Klaviatur, den Anschlag, Fingersatz, Sitz und Haltung, Gebrauch der Trittbretter etc., kurzum alles von den ersten Anfängen an bis zur vollen Künstlerschaft. Die Übungsbeispiele sind mit grosser Sachkenntnis gewählt, und dem Instrumente wird nichts zugemutet, was es nicht zu leisten imstande wäre (und das Gegenteil findet sich leider in vielen neuern Sammlungen).

Das Werk ist ein Meisterstück, und jeder, der sich mit dem Harmoniumspiele beschäftigt, soll nach dieser Schule greifen."

(Musikalische Tagesfragen, herausgeg. v. Cyrill Kistler, 1887, No. 4).

C. G. Röder, Leipzig.

Harfen-Vorspiel

über

W. A. Mozart's Ave verum corpus.

Flöte
(anstatt Violine).

Albert Schaefer.
(Wilh. Popp.)

Langsam.

4

p *mf* *f* *p* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *pp* *p* *mf* *f* *p* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *pp* *pp*

Die Flöte F–ter, G–ter, H–ter (anstatt der Violine)
zur Beilage für die Ausg. F, F–bis, G, H, H–bis.

Kompositionen

von

HERMANN MOHR.

(Das Verzeichnis sämtlicher Kompositionen von Herm. Mohr kostet 15 Pf.)

Für Klavier mit Begleitung andrer Instrumente. ℳ ₰

Op. 30. **Tonbilder aus der Jugendzeit, 4 leichte Trios** für Klavier, Violine und Violoncell.
No. 1. Goldne Jugendzeit 1 80
No. 2. Blauer Himmel 2 20
No. 3. Unter grünen Zweigen 1 80
No. 4. Fröhlicher Heimzug 2 20
Op. 36. **Zigeunermusik** für Klavier und 3 Violinen, ad lib. Violoncell, Klarinette, Triangel und Tambourin. (Das Werk eignet sich auch zur Aufführung in Kostümen für heitere Gelegenheiten) . . . . 4 —
Op. 43. **Capriccio** (Quartett F dur) für Klavier, Violine, Viola und Cello . 7 —
Op. 48b. **Polacca** in D dur **für zwei Klaviere zu acht Händen** mit Begleitung von 3 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass 5 40

Für zwei Klaviere zu acht Händen.

Op. 7a. **Ouverture** zur Kantate „**Handwerkerleben**" 3 50
(Leichtes Arrangement vom Komponisten.)
Op. 29. **Drei leichte Original-Kompositionen.**
No. 1. **Sonatine** in G dur . . . . 2 —
No. 2. **Marsch** in C dur 1 50
No. 3. **Rondo Allegro** in G dur 2 50
Op. 48a. **Polacca** in D dur (instruktiv) . . . . 3 —

Für zwei Klaviere zu vier Händen.

Op. 81. **Rondo brillant** in As dur 3 60

Für Klavier allein.

Op. 25. **Rondino** in C dur (17. Aufl.) . . . . 1 —
Op. 28. **Drei Pastorale** in A dur, B dur, H moll . . . . 1 —
Op. 31a. **Rondo brillant** in As dur 1 50
Op. 33. **Technische Studien für das Klavierspiel** von dem ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. 7 Hefte. (Stark verbreitetes Werk.)
Heft I. Übungen in der 5-Fingerlage, mit und ohne Stützfinger, im legato und staccato, Doppelgriffe etc. durch alle 12 Durtonarten netto 1 —
Heft II. Übungen im Umfange einer Oktave. Nachrücken und Wechseln der Finger; Untersetz- und Überschlagübungen. Alle Dur- und Molltonleitern im Umfange einer Oktave . . . netto 1 —
Heft III. Übungen, basierend auf dem einfachen Dreiklang und dessen Umkehrungen durch alle Dur- und Molltonarten mit Vermeidung von grösseren Spannungen . . . . netto 1 —
Heft IV. Übungen im Umfange von 2 bis 3 Oktaven. Alle Dur- u. Molltonleitern, Akkorde, Arpeggien, chromatische Tonleiter netto 1 20
Heft V. Übungen für Vorgeschrittene (durch alle Dur- und Molltonleitern). Terzen-, Sexten-, Oktaven-Passagen; Triller, Spreizübungen, Vor- und Doppelschläge, Übungen für das Handgelenk, für die linke Hand allein etc. . . . . netto 1 20
Heft VI. Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen, eingerichtet zum täglichen Studium . . . . netto 1 20
Heft VII. Neue Folge der Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen . . . . netto 1 20
do. **Technische Studien**, komplett in einem Bande mit Porträt des Verfassers, kartonniert . . . . netto 6 —
Op. 39. **Die Rheinnixe**, Paraphrase über die Loreley 1 30
Op. 46. **Traumgestalten**, Romantische Idylle (Mondnacht, Elfenspiel etc.) . 1 20

Gesangswerke mit Orchester oder Klavier.

Op. 50. **Der Orakelspruch**, Romantische Oper in 2 Akten, frei nach Contessa. (Kommissionsverlag.) Klavierauszug mit Text . . netto 10 —
Partitur, Orchester-, Solo- und Chorstimmen in Abschrift zu haben.
Textbuch zur Oper „Der Orakelspruch" . . . . netto — 50
NB. Das Aufführungsrecht vermittelt der Verleger Carl Simon, Berlin S.W.

Für 4stimmigen Männerchor mit Orchester oder Klavier.

Op. 21. **Deutsches Kampflied** für Männerchor mit Orchester, event. Blasmusik oder Klavier-Begleitung. Klav.-Ausz. und Stimmen (M. 1,20) . 2 60
Die Partitur und Orchesterstimmen dazu in Abschrift zu haben.

ℳ ₰

Op. 32. **Zwei Weinphantasieen**, für Solo, Männerchor u. Klavier-Begleitung.
No. 1 **Das Meer**, m. Bariton-Solo, Klav.-Ausz. u. Stimmen (75 Pf.) 2 25
No. 2. **Lerchen und Blumen**, mit Tenor-Solo, Klavier-Auszug und Stimmen (60 Pf.) 1 80
Op. 34. **Dem Genius der Töne**, Kantate für Sopransolo, Männerchor und Orchester oder Klavier-Begleitung. Klavier-Auszug . . . . 3 —
— Chorstimmen, Tenor I, II, Bass I, II (je 40 Pf.) 1 60
— Orchester-Partitur netto 7 M., Orchesterstimmen . . . . . . netto 8 50
Op. 41. **Am Altare der Wahrheit**, Weihgesang von E. Fernbach, für Männerchor mit Klavier-, Orgel- oder Harmonium- (oder Instrumental-) Begleitung. Klavier-Auszug und Stimmen (M. 1,20) . . . . . 3 —
— Instrumental-Begleitung: 2 Cornetti, 2 Corni, 2 Tenorhörner, Bariton und Bass (je Stimme 20 Pf.) 1 60

Für 4stimmigen Männergesang (Quartette, Chöre) a capella.

Op. 26. **Den deutschen Frauen**, für Männerchor mit Tenorsolo, Partitur und Stimmen (75 Pf.) 1 50
Op. 37. **Fünf Bergmannslieder**, Dichtung von M. Döring.
No. 1. Glück auf! du holdes Sonnenlicht. (Tenor-Solo.) Partitur und Stimmen (75 Pf.) 1 85
No. 2. Morgengruss der Bergleute. (Echo-Chor.) Partitur und Stimmen (60 Pf.) . . . . — 90
No. 3. Trost, „Der Herr dein Stab, dein Licht". Partitur und Stimmen (60 Pf.) 1 20
No. 4. Silberblick, „Lacht nach bangen Kummertagen". Partitur und Stimmen (60 Pf.) . . . . — 90
No. 5. Die letzte Fahrt, „Leb' wohl, Bergmannskind". Partitur und Stimmen (60 Pf.) . . . . 1 —
Der Klavier-Auszug mit dem verbindenden Text erscheint später.
Op. 44. **Die Macht der Poesie**, für Männerchor mit Bariton-Solo, Partitur und Stimmen (M. 1,20) . . . . 2 —

Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass und für 3stimmigen Frauenchor.

Op. 27. **Drei leichte volkstümliche Lieder.** No. 1. Der Wandrer im Wald. No. 2. Ewiger Frühling. No. 3. Frohsinn und Freude. Partitur und Stimmen (2 M.) 2 60
Op. 38. **Drei Volksweisen** (arrangiert). No. 1. Hirtengesang im Frühling. No. 2. Das gestörte Glück. No. 3. 's Mailüfterl. Partitur und Stimmen (M. 1,60) 2 20
Op. 40. **Zwei dreistimmige Lieder** für Frauenchor mit Klavier oder Harmonium ad libitum. No. 1. Nur lasst es ruhn. No. 2. Zum Tanz. Klavier-Auszug und Stimmen (90 Pf.) . . . . 2 —

Lieder für eine Singstimme mit Klavier.

Op. 22 No. 1. **Liebt er mich nicht? er liebt mich doch!** . . . . — 80
Op. 22 No. 2. **Herzmütterlein**, für Sopran oder Tenor . . . . — 80
Op. 23 No. 1. **Der letzte Heller**, für Tenor (oder Bariton) . . . . . . 1 —
Op. 23 No. 2. **Abends:** „In dieser Stunde" für Mittelstimme . . . . . — 80
Op. 23 No. 3. **Zum Unglück bestimmt** (humoristisch) . . . . — 80
— **Dasselbe für tiefe Stimme** transponiert . . . . — 80
Op. 23 No. 1. **Der letzte Heller**, Weinphantasie für eine Männerstimme mit Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen in Abschrift.
Der kleine Weihnachtsmann, Liedchen für artige Kinder für eine, beliebig auch für zwei oder mehrere Stimmen mit Klavierbegleitung (Kinder-Instrumente ad libitum).
Ausgabe A. mit koloriertem Titel . . . . netto — 50
Ausgabe B. mit schwarzem Titel . . . . netto — 30
Ausgabe C. für Schulen (ohne Titelblatt) . . . . netto — 10

Das Album deutscher Komponisten,

herausgegeben von Herm. Mohr, ging mit allen Vorräten und Verlagsrechten an die unterzeichnete Verlagshandlung über und werden die meisten Werke desselben in neuen Abdrücken einzeln erscheinen.
Es sind noch vorrätig vom Album (Inhalt: Porträts und Kompositionen):
Lieferung 1. (Taubert.) 2. (Hiller.) 3. (Kiel.) 4. (Kücken.). netto je — 60

Rheinberger, Josef, **Erinnerung**, Skizze (ein sehr wertvolles Klavierstück) enthalten in dem **Mohr'schen Album**, Liefr. 1 . . . . netto — 60

Carl Simon Musikverlag, Berlin
S. W. Markgrafenstr. 21.

Coll. Titel (Ster.) No. 109. C. G. Röder, Leipzig.

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Orgel oder Pedalharmonium.

(Begleitung.)

Albert Schaefer.

Langsam. Streichquartett oder Chor.

4

p

f

p

zunehmend

pp

f

p

Bem. Bei einer Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier (unter dem Titel „Ave verum" von Mozart) sind die einleitenden vier Takte wegzulassen.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C. S. 1832

Ausg. **B, D, F, H, L, N.**

Zweites Manual.

p

Erstes Manual.

Pedale. *p*

f

Erstes Manual.

zunehmend

pp

Zweites Manual.

pp

f

p

pp

pp